

Διάλογος για ...τον διάλογο!

Ομαδικές εργασίες των μαθητών του Α1 (2023-24)

Διάλογος και εκπαίδευση:

Ο διάλογος στην εκπαίδευση βασίζεται κυρίως στον μαθητή και στον καθηγητή και ανάμεσα στους μαθητές μεταξύ τους.

- Καθηγητής και Μαθητής

1. Η μετάδοση γνώσεων
2. Η ανάπτυξη ικανοτήτων
3. Η κριτική και τα σχόλια του καθηγητή ή του μαθητή
4. Οι απορίες και το ενδιαφέρον του μαθητή

- Μαθητής και Συμμαθητές

1. Η συνεργασία (ομαδικές εργασίες κλπ.)
2. Η αλληλεγγύη μεταξύ τους
3. Η ανάπτυξη επιχειρηματολογίας
4. Οι κοινωνικές σχέσεις που αποκτούν οι μαθητές μεταξύ τους

Ανδρεάδου Ελένη

Γυριχίδου Καλλιόπη

Εμμανουήλ Σεβαστή

Ευαγγελούδη Λυδία

Ευαγγελούδη Χριστίνα

Διάλογος και διαπροσωπικές σχέσεις:

Για πιο σκοπό χρησιμοποιείται:

- Ο διάλογος χρησιμοποιείται για την επικοινωνία μεταξύ ανθρώπων σε διάφορα πλαίσια (π.χ. οικογένεια, συγγενείς, φίλοι κ.ά)
- Η δημιουργία φιλιών επιτυγχάνεται με τη χρήση του διαλόγου
- Η δημιουργία ερωτικών σχέσεων βασίζεται και αυτή στον διάλογο
- Ο διάλογος συμβάλλει στην εύρεση εργασίας
- Ο διάλογος χρησιμοποιείται με σκοπό την κατανόηση προβλημάτων, ιδεών και απόψεων (στο σχολείο, στο σπίτι, στον εργασιακό χώρο κλπ)

Τι άλλο μπορεί να κάνει ο διάλογος:

- Μέσω του διαλόγου καταφέρνει κανείς να εκφράσει τα προβλήματα, τους προβληματισμούς και τις ανάγκες του
- Ο διάλογος συνεισφέρει στην άμεση έκφραση των απόψεων και ιδεών ενός ατόμου

Ποια είναι τα αποτελέσματα του διαλόγου:

- Η έκφραση συναισθημάτων και σκέψεων που πραγματοποιείται μέσω του διαλόγου έχει ως αποτέλεσμα την βελτίωση της ψυχικής ευημερίας και ψυχολογικής κατάστασης του ατόμου, διότι καταφέρνει να επικοινωνήσει βαθύτερα με τους ανθρώπους γύρω του και να μοιραστεί τα προβλήματα αλλά και τις απόψεις του
- Μέσω του διαλόγου το άτομο αποκτά εμπειρία ως προς τη χρήση του λόγου ανάλογα με την περίπτωση και μαθαίνει να επικοινωνεί καλύτερα και σωστότερα στο πλαίσιο της κοινωνίας
- Με τον διάλογο σχηματίζεται ένα ηπιότερο και γαλήνιο κλίμα σε διάφορους χώρους (π.χ. στο σπίτι, στον εργασιακό χώρο, στο σχολείο κλπ)
- Ο διάλογος οδηγεί στην εύρεση λύσεων σε προβλήματα ανάμεσα σε ανθρώπους
- Ο διάλογος δημιουργεί στενότερες και ουσιαστικότερες σχέσεις, αφού συμβάλλει στην βαθύτερη επικοινωνία των ανθρώπων

Αδάμος Δημήτρης
Αθανασιάδης Δημήτρης
Ασημακόπουλος Ηλίας
Γρηγοριάδου Σμαράγδα

Διάλογος και δημοκρατία:

- Συμμετοχή των πολιτών στα κοινά:
 - Ευρωεκλογές
 - Εθνικές εκλογές
 - Τοπικές εκλογές
 - Σύλλογοι (κοινωνικοί, πολιτιστικοί, περιβαλλοντικοί)
 - Δεκαπενταμελές (σχ. περιβάλλον)
 - Πενταμελές (σχ. περιβάλλον)

- Μέσα από την συμμετοχή των πολιτών στα κοινά:
 - εκφέρονται απόψεις για νομοσχέδια
 - δημιουργούνται πολιτικά κόμματα
 - συμμετέχουν στην άσκηση της εξουσίας

- Αποτελέσματα που φέρει η συμμετοχή των πολιτών στα κοινά:
 - λύσεις σε σημαντικά ζητήματα
 - καλλιέργεια σεβασμού
 - απονομή δικαιοσύνης
 - έκφραση της γνώμης μας και πληροφόρηση
 - ενστερνισμός της αναγκαιότητας των νόμων

Ασπράγκαθου Ξανθή
Βούτσης Μάρκος
Γιαγμουρίδης Δημήτρης
Θεοδωρίδου Ελισσάβητ

Διάλογος και Επιστήμη:

Ο διάλογος μεταξύ επιστημόνων

- Ενθαρρύνει τη επιστημονική προσέγγιση και την ανταλλαγή γνώσεων και ιδεών μεταξύ διαφορετικών επιστημονικών πεδίων
- Συμβάλλει στην επίτευξη λύσεων για σύνθετα κοινωνικά και περιβαλλοντικά προβλήματα
- Προάγει τη δια βίου εκπαίδευση και την επαγγελματική ανάπτυξη των επιστημόνων

Διάλογος μεταξύ επιστήμονα και κοινού

- Βελτιώνει την επικοινωνία και την κατανόηση μεταξύ των επιστημονικών κοινοτήτων και της κοινωνίας των πολιτών
- Αυξάνει την εμπιστοσύνη και την υποστήριξη του κοινού στην επιστήμη και την έρευνα
- Ενισχύει την κοινωνική ευθύνη και την ηθική των επιστημόνων
- Ενθαρρύνει την επιστημονική παιδεία και την συμμετοχή του κοινού

Αγγελίδου Μαγδαληνή

Ανθοπουλος Χρήστος

Γαραντωλης Αθανάσιος

Γουτουδης Νικήτας

Διάλογος και Τέχνη

Ο διάλογος στην Τέχνη γίνεται μεταξύ των καλλιτεχνών με άλλους καλλιτέχνες (οι πομποί) αλλά και με το κοινό (δέκτες)

Καλλιτέχνης και Καλλιτέχνης

1. Η συνεργασία μεταξύ καλλιτεχνών (θέατρο, μουσική κ.ά)
2. Η διεύρυνση της οπτικής στην κατανόηση πραγμάτων
3. Η προσέγγιση κοινωνικών προβλημάτων
4. Οι αισθητική που διαθέτει ο κάθε καλλιτέχνης (πολιτισμός, κουλτούρα, χώρα) δημιουργεί ένα ξεχωριστό έργο

Καλλιτέχνης και κοινό

1. Η συμμετοχή τού κοινού (στο θέατρο, τραγούδι κ.α.)
2. Οι δέκτες εκφράζουν κριτική
3. Η έμπνευση μεταξύ δημιουργού και δέκτη
4. Η ανάδειξη δημιουργών μέσα από την αποδοχή του κοινού

Ο διάλογος στην Τέχνη οδηγεί τους καλλιτέχνες στη δημιουργία έργων από πολλές διαφορετικές οπτικές

Αδάμος Γιάννης
Αϊβάζιδης Αριστείδης
Αναστασιάδης Αντώνης
Κοντόπουλος Δαβίδ